



Jeudi 10 juillet 2014

# MON JOURNAL INTIME

du 9<sup>ème</sup> festival intime de musique classique

**Cher journal,**

Hier, c'était la soirée d'ouverture du Festival (FIMC pour les intimes). Ils l'ont appelé la soirée «**le temps des semailles**». Ça veut dire qu'à cause du thème de cette année «**MUSIQUE: ON T'AIMÉ, ON SÈME...**», c'était une soirée pour rendre hommage aux «passeurs de musique», les semeurs, celles et ceux qui encouragent les jeunes à faire de la musique. Disons les profs. Ceux qui l'enseignent. Pas pire, y'a pas eu de longs discours officiels.

Même celui d'**Anatole Gagnon**, obligatoire puisque c'est lui le parrain-président d'honneur (y devraient peut-être l'appeler «président-donneur» ah-ah-ah) a pas été long. D'ailleurs, lui qui est un professeur «émérite», c'était l'un ce qu'il a dit pour remercier celles qui lui ont donné la piquêre de la musique comme on dit, mesdames Cécile Simard, Yolande Larouche et Geneviève Larouche...

Un truc drôle, c'est quand la responsable de la Fabrique (la Fabrique, c'est ceux qui gèrent la paroisse) a remis symboliquement la clef de l'église au président-donneur pour la durée du festival. Fallait voir la clef! Toute tarabiscotée et en forme de clef... de sol (sol: la note de musique pas le sol où on marche).



Après c'est Nathalie Ross, la vraie présidente (présidente-donnante?) qui a expliqué le déroulement du festival (FIMC pour les intimes) avec tous les concerts à venir qui sont marqués dans le programme qu'ils donnent à l'entrée. Il paraît qu'elle a oublié plein de petits détails, mais c'est pas grave il lui reste encore quatre jours pour en parler...

Pis les «petits chanteurs» du Chœur du Collège Saint-Pierre de Bruxelles (Belgique) sont arrivés. Pour des «petits chanteurs», y en avait de pas mal grands! Disons de toutes les tailles. Le chef lui-même, Romain (mais il est Belge quand même) Verbeeren, pour diriger, il a pas besoin de baguette au bout des bras tellement ils sont longs... (j'espère qu'il lira pas mon journal). Bon, pis là, le «show» a commencé.

**WOW! WOW!** Comme je te me l'avais prédit! Un démarrage sur les chapeaux de roues comme on dit... Une cinquantaine de jeunes voix de tous les registres (alti, soprani, et tutti quanti...) ça démenage! Je ne sais pas si Les araignées du jubé d'en haut on apprécié, mais dans la nef et les bas côtés c'était le silence total suivi d'applaudissements nourris. Un vrai festin «royal» si j'ose dire. À un moment donné j'ai fermé les yeux et je me croyais dans le film «Les Choristes». Mais j'ai dû les rouvrir parce que j'ai entendu deux chats qui se chamaillaient. Mais non, c'était un chant qui s'appelle «Duo des chats» avec deux jeunes solistes qui miaulent en imitant des chats. Faut le faire! C'était HOT. En tout cas, ils ont un sacré répertoire (en plus d'un répertoire Sacré). Ils chantent en «chat», en latin, mais aussi

en russe, en hébreux, en italien, en allemand, en wallon (c'est la langue de chez eux), en québécois (c'est la langue de chez nous!) et même en zoulou (c'est la langue de l'Afrique du Sud)!

Pour dire, en Belgique, cette chorale de «petits chanteurs» est une véritable institution musicale. Et depuis 1950. Ils ont donné plus de 4200 concerts en 64 ans. Ça en fit des chants et des petits chanteurs... parce que ceux d'hier, c'étaient évidemment pas les mêmes qu'en 1950! Voilà pour hier soir. Du bonbon. À demain cher journal pour la suite...



MUSIQUE: «ON T'AIMÉ, ON SÈME» - MUSIQUE: «ON T'AIMÉ, ON SÈME» - MUSIQUE