

Samedi 12 juillet 2014

MON JOURNAL INTIME

du 9^{ème} festival intime de musique classique

Très cher journal,

C'est ce soir que le Classique et le Jazz se marient sous la lune aux Escoumins. Ce sera le «temps des épousailles». Bon, on en parlera demain, là, il faut que je te raconte la soirée d'hier qu'ils avaient intitulée «le temps de la floraison», avec **Jean-François Haché** à la guitare...

Je le dis tout «drette»: j'en ai pas cru mes oreilles. Pour moi, une guitare ça prend un ampli, des méga colonnes de son, pis un gars aux cheveux longs qui branle la tête et casse son instrument à la fin du show! Ben non, le **Jean-François**, il a l'air tout timide, poli, un peu frisé, pas d'ampli, avec un petit strapontin pour son pied gauche - comme Félix ou Brassens - pis sérieux comme un pape, une voix radiophonique, et des mains... Je te dis pas: deux mains qui en valent une... poignée!

Ma grand'mère disait toujours «jeux de mains, jeux de vilains»!



Elle se trompait! Ces mains là, c'est de

l'Or. De l'Or en carpes, métacarpes et phalanges. Je suis pas ben, ben connaisseur en guitare «classique», mais j'aurais jamais cru que des mains ça pouvait faire «parler la musique», raconter des histoires, faire rêver... T'sé, j'eux dire: Jean-François, il te dis qu'il va interpréter «figures de sable» de Maxime McKinley (un jeune compositeur contemporain); tu fermes les yeux pis dans ta tête tu vois et t'entends le vent dans les dunes de TADOUSSAC.

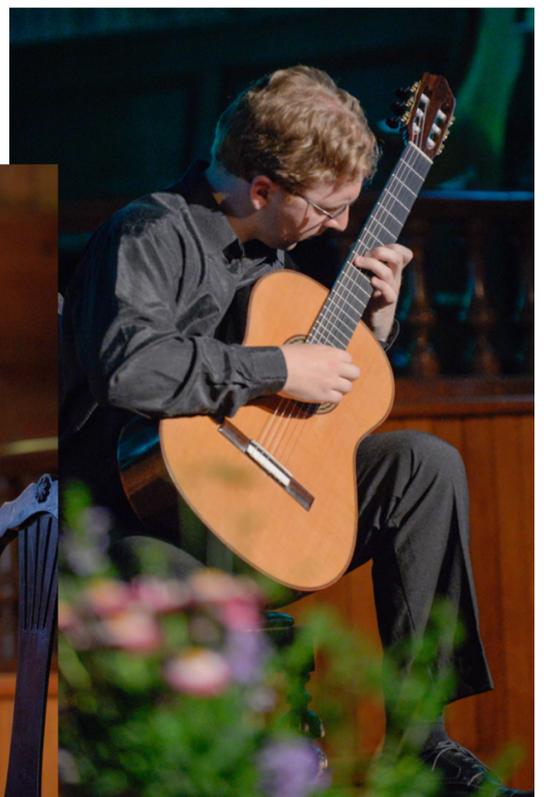
Et SATIE! Le «bougre» de Jean-François (j'ai appris ce mot hier, c'est un mot gentil, je crois), il a joué du SATIE (tu sais, le grand pianiste compositeur-humoriste du siècle passé) à la guitare... Toujours les yeux fermés, j'ai cru entendre le piano de SATIE résonner dans la baie de Honfleur. Tout un trip. Bon, revenons sur terre.

C'est beau de tripper, mais quand on n'est pas vraiment «mélomane» (ça existe-tu les «mélouwoumanes»?) fallait quand même que j'ai l'avis d'un pro de la guitare sur ce concert. Ça prend des références! C'est ce qu'il y a de bien en HCN: on trouve toutes

sortes de références avec des «passeurs de musique» qui connaissent plein d'instruments: violon, clavecin, orgue, saxo (j'ai pas dit texto!), trombone à cou lisse (ça doit être une sorte de girafe musicale), piano et même guitare. Et là, ma référence, c'est Martin, un passeur de musique au repos malgré son jeune âge, et Martin m'a dit: «recevoir un virtuose de la guitare classque aux Bergeronnes, ça n'arrive pas tous les jours. C'est du luxe»... Je crois que Martin voulait dire que c'était dans le «TOP» ou presque. Je le crois.

En tout cas m'a dit Marie C. (je dirais pas son nom), il est courageux le Jean-François d'avoir «osé du Benjamin Britten» pour un public peu connaisseur... Bon, on dit que la guitare classique en solo, c'est un domaine ingrat en musique, mais elle exagère la Marie. Même si on aime Frank Zappa et DG Champion (comme Jean-François d'ailleurs), on est capable d'apprécier Haché en HCN. En tous cas, moi j'ai trippé...ben raide!

À demain, on va jaser de Jazz...



TEXTE: Pierre RAMBAUD - PHOTOS: Yves DEMERS

MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME» - MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME» - MUSIQUE