



Jeudi 17 juillet 2014

MON JOURNAL INTIME

du 9^{ième} festival intime de musique classique

Cher journal,

Je te raconterai pas d'histoire: trois jours que le Festival intime de musique classique (FIMC pour les intimes!) de la Haute Côte-Nord est terminé et je n'ai encore rien écrit sur ce fameux «**temps des moissons**» qui mettait fin dimanche dernier à une 9^{ième} édition pleine d'émotions et de musique. J'ai fait de la «procrastination» (je viens de l'apprendre, ce mot veut dire qu'on remet au lendemain ce qu'on aurait dû faire le jour même... J'aime!).



En fait, j'ai aidé les gens de l'Odyssée artistique à faire le ménage et tout remettre en ordre dans l'église. Et il y en a des bébelles et des patentes à ranger. Surtout des fils! C'est drôle: depuis que nous sommes dans une «société sans fil», il y en a jamais eu autant de... fils. Passons. Faut dire aussi qu'il y a juste des bénévoles, pas d'employé (sauf la jeune Maïja, une étudiante bien sympa qui court partout où les autres n'ont pas le temps d'aller). Les autres, ce sont surtout les membres du CA de l'Odyssée: **Nathalie**, la cheffe de ce petit orchestre intime, **Ja-Geneviève**, **Nicole**, **Jacques**, **Daniel**, **Martin**, **André**, **Pierre**; mais aussi **Laurence**, **Justin**, **Marie**, **Yves**

etc, etc. (tous les musiciens et les bénévoles de l'ombre dont je n'ai pas retenu le nom parce que justement ils sont restés dans l'ombre!).

Pour revenir à dimanche dernier, c'était donc la finale du FIMC avec le traditionnel «Bouquet Nord-Côtier», c'est à dire uniquement des artistes et musiciens de la Côte: **Benoît Gauthier**, flûtiste, **Guillaume Boucher**, corniste, **Jean-Yves Morneau**, ténor, **Christine Thibodeau**, violoncelliste, **Nicole Maltais**, pianiste et **Nathalie Ross**, claveciniste. C'est un des concerts qui a attiré le plus de monde. Il paraît que c'est toujours comme ça. Chaque FIMC se termine le dimanche soir (comme dans les feux d'artifices) par un **Bouquet final**. En musique, on pourrait appeler ça un «point d'orgue», un point final. Mais il paraît que c'est pas vraiment vrai parce que le «point d'orgue» c'est plutôt une pause ou quelque chose du genre. En tous cas, une pause ça en prend une jusqu'au 10^{ième} FIMC, mais avant il reste deux concerts «On jazz sous la lune».

J'ai bien hâte au 9 août, au 6 septembre et à.. l'année prochaine.

Et puisque le thème de cette année était: «**Musique: on t'aime, on sème**», moi je crois bien que c'est vrai: «**On est heureux quand on s'aime et quand on sème aussi**». C'est un peu pas mal ce qu'a dit **Anatole GAGNON**, le président-donneur pour conclure ce 9^{ième} FIMC.

À + cher journal.



TEXTE: Pierre RAMBAUD - PHOTOS: Yves DEMERS

MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME» - MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME» - MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME» - MUSIQUE: «ON T'AIME, ON SÈME»